

# L'OLIMPISME

JORDI  
ALUMÀ



Jordi Alumà i Masvidal va néixer a Barcelona l'any 1924 en el si d'una família d'artistes. L'avi Alumà era dibuixant-litògraf, l'avi Masvidal escultor i el pare, pintor i destacat cartellista, la qual cosa, va tenir gran importància en la seva vocació artística. A més, a l'avi Alumà li seguia una afeció que Jordi encara manté: fer volar fràgils estels de construcció artesana. Aquesta era una costum molt arrelada a la Catalunya de primers de segle, amb la significació poètica d'intentar intuir la sensació d'eleva-se plàcidament dins l'espai infinit. La seva signatura incorpora la forma estilitzada d'un estel amb el nom i primer cognom de l'artista.

A la dècada dels seixanta va adoptar el figurativisme que el caracteritza i s'endinsà en la temàtica esportiva, en la qual ha destacat.

En 1965, Jordi Alumà va ser galardonat amb el premi de la Biennal de l'Esport en les Belles Arts de Barcelona. I gràcies a aquest reconeixement, Joan Antoni Samaranch li va encarregar vuit grans murals destinats a decorar la seu madrilenya de la Delegación Nacional de Deportes. El conjunt de quadres on es representen els diferents esports es va anomenar "Suite Olímpica nº1".

És autor de la decoració pictòrica del Saló Presidencial del COI, a Lausana, per encàrrec de J.A. Samaranch (1988) i del quadre del Centenari del Reial Club Esportiu Espanyol (1999). També va fer la decoració mural de l'Arxiu de Comptes, al Palau de la Generalitat (1974-75).

Jordi Alumà s'ha acreditat internacionalment com un dels màxims coneixedors de la tècnica del retaule i ha estat professor d'aquesta especialitat a l'Escola de Llotja (1953-89). Ha obtingut, entre d'altres, el premi de la Biennal Internacional d'Art en el Esport amb la seva obra *Ecuestre* (1977) i en el 1980 el premi Internacional de dibuix Ynglada-Guillot, així com la Creu de Sant Jordi (2000).

En 1994 va exposar, amb molt d'èxit, les seves "Reflexions sobre Gaudí" a Tokio. I després de passar per Austràlia al 1997 per una exposició de Pintura Mural, va tornar a Àsia al 1998 per exposar al Museo Kitano (Nagano).

En aquesta exposició farem un recorregut per les seves 3 posteriors etapes a la primera Suite Olímpica: la Suite Olímpica Nº2, el Neixement de l'Olimpisme i la Suite Olímpica Nº3 - Jocs Olímpics Barcelona 92'.



Jordi Alumà y Masvidal nació en Barcelona en 1924 en el seno de una familia de artistas. El abuelo Alumà era dibujante-litógrafo, el abuelo Masvidal escultor y el padre, pintor y destacado cartelista, lo cual, tuvo gran importancia en su vocación artística. Además, al abuelo Alumà le seguía una afeción que Jordi aún mantiene: hacer volar frágiles cometas de construcción artesana. Esta era una costumbre muy arraigada en la Cataluña de principios de siglo, con la significación poética de intentar intuir la sensación de elevarse plácidamente dentro del espacio infinito. Su firma incorpora la forma estilizada de una cometa con el nombre y primer apellido del artista.

En la década de los sesenta adoptó el figurativismo que lo caracteriza y se adentró en la temática deportiva, en la que ha destacado.

En 1965, Alumà fue galardonado con el premio de la Biennal del Deporte en las Bellas Artes de Barcelona. Y gracias a este reconocimiento, Juan Antonio Samaranch le encargó ocho grandes murales destinados a decorar la sede madrileña de la Delegación Nacional de Deportes. El conjunto de cuadros donde se representan los diferentes deportes se llamó "Suite Olímpica nº1".

Es autor de la decoración pictórica del Salón Presidencial del COI, en Lausana, por encargo de J.A. Samaranch (1988) y del cuadro del Centenario del Real Club Deportivo Español (1999). También hizo la decoración mural del Archivo de Cuentas, en el Palau de la Generalitat (1974-75).

Jordi Alumà se ha acreditado internacionalmente como uno de los máximos conocedores de la técnica del retablo y ha sido profesor de esta especialidad en la Escuela de Llotja (1953-89). Obtuvo, entre otros, el premio de la Biennal Internacional de Arte en el Deporte con su obra *Ecuestre* (1977) y en el 1980 el premio Internacional de dibujo Ynglada-Guillot, así como la Cruz de Sant Jordi (2000).

En 1994 expuso, con mucho éxito, sus "Reflexiones sobre Gaudí" en Tokio. Y después de pasar por Australia en 1997 por una exposición de Pintura Mural, volvió a Asia en 1998 para exponer en el Museo Kitano (Nagano).

En esta exposición haremos un recorrido por sus 3 posteriores etapas a la primera Suite Olímpica: la Suite Olímpica Nº2, el nacimiento del Olimpismo y la Suite Olímpica Nº3 - Juegos Olímpicos Barcelona 92'.



# SUITE OLÍMPICA N°2

---



Enfront d'una nova cita olímpica, l'Alumà va preparar també per encàrrec del President Samaranch, la Segona Suite Olímpica que va presentar-se a Barcelona el maig de 1984 i, posteriorment, a la Justin Gallery de Los Ángeles. Aquesta nova Suite Olímpica es compon també de vuit retauls que representen diferents situacions esportives. Entre ells, el dedicat al salt de perxa que recorda Barcelona al incloure una de les torres de la Sagrada Família com a fons del salt de l'atleta.

En aquest conjunt de murals, el pintor ens descobreix l'essència de les seves realitzacions esportives, en les quals "evoca el vol de les gavines" amb la natació, "l'assamblatge acariciador d'una màquina amb l'home" amb el ciclisme, el "remolí l'ànguid" del ballet, "la rítmica despentinada" de l'atletisme i "l'esplendor obert a l'arabesc" del futbol. En conclusió, pinta un esport no agressiu, un esport en pau inspirat en el moviment estilista d'alguns dels Esports Olímpics.



Frente a una nueva cita olímpica, Alumà preparó también por encargo del Presidente Samaranch, la Segunda Suite Olímpica que se presentó en Barcelona en mayo de 1984 y, posteriormente, a la Justin Gallery de Los Ángeles. Esta nueva Suite Olímpica se compone también de ocho retablos que representan diferentes situaciones deportivas. Entre ellos, el dedicado al salto de pértiga que recuerda Barcelona al incluir una de las torres de la Sagrada Familia como fondo del salto del atleta.

En este conjunto de murales, el pintor nos descubre la esencia de sus realizaciones deportivas, en las que "evoca el vuelo de las gaviotas" con la natación, "el ensamblaje acariciador de una máquina con el hombre" con el ciclismo, el "torbellino ánguido" del ballet, "la rítmica despeinada" del atletismo y "el esplendor abierto al arabesco" del fútbol. En conclusión, pinta un deporte no agresivo, un deporte en paz inspirado en el movimiento estilista de algunos de los Deportes Olímpicos.







## NAIXEMENT DE L'OLIMPISME

---

## NACIMIENTO DEL OLIMPISMO



El 1988, després d'una estada d'observació a Grècia, Alumà plasma un conjunt de composicions inspirades en motius clàssics, de colors apagats amb suaus gradacions de les tonalitats, dedicades al Naixement de l'Olimpisme. Aquesta sèrie, destinada a la seu del Comitè Internacional Olímpic de Lausanne, consta de nou murals on poden contemplar-se imatges del Deu Zeus i de Deesses, una evocació de l'Acròpoli, de paisatges de l'Olimp, així com la representació d'un Cavall de Troia de Pau, perquè porta dins del seu ventre atletes que substitueixen els soldats.



En 1988, después de una estancia en Grecia, Alumà plasmó un conjunto de composiciones inspiradas en motivos clásicos, de colores apagados con suaves graduaciones de tonalidades, dedicadas al Nacimiento del Olimpismo. Esta serie, destinada a la sede del Comité Internacional Olímpico de Lausana, consta de nueve murales donde pueden contemplarse imágenes del Díez Zeus y de Diosas, una evocación de la Acrópolis, de paisajes del Olimpo, así como la representación de un Caballo de Troya de Paz, porque lleva dentro de su vientre atletas que sustituyen a los soldados.







## JOCS OLÍMPICS "BARCELONA 92"

---

## JUEGOS OLÍMPICOS "BARCELONA 92"



Jordi Alumà no podia faltar a la cita Olímpica de Barcelona, i al 1992 va presentar a la Sala Parés, la Tercera Suite Olímpica. L'artista, que demostra que coneix profundament la seva ciutat, ofereix un conjunt de vint-i-set obres en les quals la figura esportiva té com a contrapunt un detall arquitectònic barceloní: gàrgoles de la catedral, fragments del Parc Güell, de la Pedrera o de la Casa Batlló de Gaudí son algunes de les imatges que acompanyen els diferents esportistes en acció.



Jordi Alumà no podía faltar a la cita Olímpica de Barcelona, y en 1992 presentó en la Sala Parés, la Tercera Suite Olímpica. El artista, que demuestra que conoce profundamente su ciudad, ofrece un conjunto de veintisiete obras en las que la figura deportiva tiene como contrapunto un detalle arquitectónico barcelonés: gárgolas de la catedral, fragmentos del Parque Güell, de la Pedrera o de la Casa Batlló son algunas de las imágenes que acompañan los diferentes deportistas en acción.











*Le* **MERIDIEN RA**  
BEACH HOTEL & SPA

Avda. Sanatori, 1  
Platja de Sant Salvador,  
43880 El Vendrell, Catalunya  
T +34 97 769 42 00

📍 🐦 📘 @lemeridienra #lemeridienra